

Eleonora Marino

Comédienne, metteur en scène, chargée de cours
à l'Université de La Sorbonne

Langues : Français (courant), Italien (maternelle), Anglais (courant), Espagnol, Suédois (bonnes notions)

Mail : emtheatre@yahoo.fr site: www.emtheatre.com

Tél : +33(0)6 10 86 11 99



ECOLES DE THEATRE

- 89-90 New York Bourse d'Etude au département expérimental de la **New York University** avec **Saskia Noordhoek Hegt** et **Richard Cieslak (Grotowski Laboratorium)**, **Judith Malina (Living Theatre)** et **Erhard Stiefel (Théâtre du Soleil)**
Etudes de « Contact Improvisation » avec **Felice Wolfzahn**,
« Voix et Mouvements » avec **Kristin Linklater**, au **Movement Research**
- 86-88 Milan Ecole du **Théâtre Arsenale** avec **Kuniaki Ida** et **Marina Spreafico**

ETUDES ET ATELIERS

- 03-04 Paris Formation professionnelle de Qi Gong, Atelier sur la méthode **Alfred Tomatis**
03 « On stage », le théâtre en anglais-stage affdas
- 97 AstiTeatro Atelier avec **Yoshi Oida** (acteur de **Peter Brook**)
- 93-96 Milan Ateliers vocaux avec **Michiko Hirayama** et **Ambra D'Amico**
Ateliers théâtre avec **Leo De Berardinis**, **Mamadou Dioume** (acteur de **Peter Brook**), **Piers Ibbotson** (Royal Shakespeare Company), **Linda Wise** et **Enrique Pardo** (Roy Hart-PanTheatre)
Animation au **Teatro del Buratto**
- 91 Rome Ateliers avec **Giorgio Barberio Corsetti** au **Teatro Colosseo**
- 90 Milan Ateliers avec **Danio Manfredini** et avec **Jean-Paul Denizon** (acteur de **Peter Brook**)
- 90 Holstebro Etudes vocales à l'**Odin Theatre** avec **Venice Manley** (Roy Hart Theatre) et **Gilles Petit**
- 89-90 New York Tai Chi Chuan avec le maître **Jean Kwok**
- 89 Gaiole Atelier théâtral avec **Saskia Noordhoek Hegt** et **Maria Consagra**
- 89 Milan Séminaire de théâtre Kabuki et de danse Kyogen avec la compagnie japonaise **Numura**
- 83-89 Etudes de mime, acrobatie, danse classique et contemporaine, de chant lyrique et de rythme

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE COMEDIEENNE

- 08 Houilles-Paris Comédienne dans «Cooking», perfermeur dans «Cooking religion» et «Le Goût du voyage»
- 07/08 Houilles Résidence artistique pour la Biennale de Jeune Création de la Ville d'Houilles
- 07 Paris Comédienne, assistante de «Il mondo della luna» de J.Haydn et Goldoni, mise en scène par **Yoshi Oida** - Opéra de Rennes
- 07/08 Tournée en Italie et en France avec « Cooking Religion... »
- 05/06 Écriture, mise en scène et interprétation de « Cooking Religion-la cuisine comme identité »
- 04 Enregistrements de voix variées
- 03 « Du Retour » – de Antonio Negri, mise en espace par **Barbara Nicolier**
Chantier d'improvisation avec **Liba Théâtre – Jean-Michel Vier**
- 00 « L'amour de Lapointe » mise en scène de **Sophie Lamouche**, Compagnie Les Arapedes
- 99 Montpellier « Au carrefour... » mise en scène de **Yann Lheureux**
- 98 F.Volterra « L'enfer » de Dante, mise en scène de **Paola Bea** - Compagnie du centre de Pontedera
- 97 Barcelone Lady Macbeth dans « Macbeth » de Shakespeare, mise en scène de **Claudio Zulian** - Compagnie Acteon - Festival « Opera de Butxaca »
- 97 Asti Teatro « Interrogations » de et avec **Yoshi Oida** (Acteur *de P. Brook*)
- Asti et Spectacle solo « Sott'altra luce che l'usata errando » sur le poète Leopardi écrit et mis en scène par **Luciano Nattino** - Compagnie Alfieri
- Voghera
- 97 Milan Récital de poèmes de **Alda Merini** avec la participation de l'auteur
- 96 Florence « Les langues du théâtre » en espagnol et anglais dans le cadre d'un projet Européen avec **Guillermo Heras**, **Dominic Dromgoole** (Shakespeare's Globe) et **Roxana Silbert**

95	Florence	« Les langues du théâtre » en anglais au Teatro della Limonaia avec Barbara Nativi, Carl Miller - Royal Court Theatre et Marcello Magni et Kathryn Hunter - Théâtre de la Complicité Sarah dans « The Lover » de Pinter mise en scène de Yvonne Brewster - Talawa Théâtre
94	Santarcangelo	« Koto-Ba fioritura » sous la direction de Marcello Sambati - Dark Camera
93-94	Milan	« Manomaniah » et « Pierino e il lupo » de Prokofiev - Compagnie Teatro del Buratto
93	Turin	« Limite di frattura » mis en scène par Silvia Bianco
92	Paris	Représentante italienne au Meeting International de Théâtre organisé et dirigé par Sarah Cusik
92	Milan	Écrit et interprète en solo le spectacle « Siriris » mis en scène par Patrizia Bellieni
90	Holstebro Danemark	« Towards the Eurasian Actor » du Odin Theatre avec Eugenio Barba, Roberta Carreri, Torgeir Wethal et Richard Fowler
90	Corsico	« Sans titre » mis en scène par Cesare Ronconi – Teatro della Valdoca
89-90	New York	« Noces de Sang » de Garcia Lorca dirigé par Ted Rusnicov
88-89	Palerme	Opéra « La Wally » de Catalani dirigé par Benni Montresor
88	Taranto	Opéra « Le couronnement de Poppée » de Monteverdi dirigé par Egisto Marcucci

MISE EN SCENE , ECRITURE , ENSEIGNEMENT ET ART PLASTIQUE

08	Paris Houilles	“ E471-la nourriture de l’âme ” et performance “ Cooking ” (<u>Semaine du goût</u>) Texte, mise en scène, décors, vidéo de “ E471-la nourriture de l’âme ” en partenariat avec le Muséum National d’Histoire Naturelle et le Palais de la Découverte
07-08	Houilles Biennale de la Jeune Création	Résidente Artistique et Membre du Jury de la Biennale de la Jeune Création d’Houilles Mise en scène et conception des performances : « Cooking religion » et « Le Goût du voyage » Installations-expositions : « Cooking religion », « L’arbre à pâtes », « A travers Mers », « Dis-moi ce que tu manges ». Ateliers, rencontres et actions avec les habitants de tout âge.
06-07- 08	Paris	Chargée de cours à l’Université La Sorbonne Paris III Ateliers théâtre et création de performances Mise en scène de « 3ème SEXE » au Théâtre de la Cité International et à la Sorbonne Mise en scène de « Leonardo : Une vie, une quête » au Couvent des Cordeliers
05		Écriture, mise en scène de « Cooking Religion–la cuisine comme identité ». Tournée 06/07/08 Chargée de cours à l’Université Paris III (Censier-Sorbonne) et Paris VIII (Saint-Denis)
04		Mise en scène de « Parcours performatif » au Théâtre de la Cité International avec S. Pawelke
	France	Université de Boulogne sur Mer - direction du stage « Le Théâtre en italien »
03	Paris	Direction de l’atelier « Le voyage et l’errance », festival « Exils » Mise en espace « Algérie paroles de femmes » AA.VV.
02		Adaptation et mise en scène de « Les géants de la montagne » de Luigi Pirandello Direction de stages « Le corps de l’acteur » (deuxième partie)
02	Siracuse	Atelier « Nel Cuore del Fantastico » dans l’Ecole de Dramaturgie Médiévale
01	Milan	Mise en scène de : « Il cuoco prigioniero » de Piumini, « L’isola dei pappagalli » de Tofano, « Peter Pan » de Barrie, « Fipo » et « Sigfrido » de Righini, « Il buffone » inspiré d’un conte russe
01	Paris	Mise en scène et adaptation de « Jeux de famille »
00-01		Direction de 3 stages dans le projet « Le corps de l’acteur »
99	Milan-Italie	Écriture et mise en scène de « Le dimensioni dell’ odio ». Direction d’ateliers de théâtre
98		Mise en scène de « La contrebasse » de Patrick Süskind
97		Mise en scène et adaptation de « Les femmes savantes » de Molière, Festival Benvengamaggio
96		Mise en scène de la performance « Nome e lagrime » de E. Vittorini dans l’école De Gasperi Direction d’un atelier, écriture et mise en scène du spectacle « Solo una forma, un colore » Direction de cinq cours de théâtre et mise en scène de « Fable d’amour » de H. Hesse
94-95	Milan-Italie	Direction de deux cours de mime et d’expression corporelle à l’école De Gasperi
94		Organisation d’ateliers avec M. Dioume (acteur de <i>P. Brook</i>) sur « Macbeth » de Shakespeare Atelier, écriture et mise en scène de « Il visconte dimezzato » inspiré d’Italo Calvino
93-94		Réalisation exposition et texte du catalogue « Teatro e immagini » du photographe <i>R. Rognoni</i>
93		Direction des stages de Contact Improvisation et plusieurs ateliers de théâtre
92-93		Ateliers, écriture et mise en scène de « Il Castello » et de « Il processo » inspirés de Kafka
92		Écriture et interprétation en solo du spectacle « Siriris »
91		Atelier, écriture et mise en scène du spectacle final « Verso La Quiete »
89		Assistante à la mise en scène de « In alto Mare » de S. Mrozek dirigé par <i>Claudio Orlandini</i>