

→ **TEATRO**

# La Religion de la cuisine

*Ou "Cooking Religion", si l'on préfère. Parce que ce spectacle, tout italien, est produit par Educo, Institution Universitaire Américaine à Paris dont le président honoraire est l'écrivain-historien de renom Steven L. Kaplan.*

Une création qui parle de la perte de l'identité, de la perte de rituels et de leur importance à travers la métaphore de la cuisine. Pourquoi ? Parce que les recettes de cuisine sont une trace vivante de l'expérience humaine, intimement liées à l'Histoire comme à l'aventure personnelle de chacun d'entre nous. "Artusi, avec son recueil de recette, a fait beaucoup pour l'unification de l'Italie", nous dit Eleonora Marino, auteur et metteur en scène de la pièce. "En plus, en mélangeant et en adaptant des recettes populaires et des recettes plus sophistiquées, il a rendu la cuisine accessible à toutes les classes sociales". "Les pâtes et la pizza" continue-t-elle en citant Franco La Cecla qui l'a aidée dans ses recherches "ont contribué à créer une image de l'Italie dans le monde entier".

Tagliatelle, tempestine, tempesta, torciglioni, vermicelli, tortellini, ... la liste interminable des variétés des pâtes témoigne d'une grande variété de cuisines italiennes et de leurs racines locales et reflète sa fragmentation culturelle, historique et linguistique. Une



cuisine locale profondément liée à la religion au point de devenir une religion en soi, où le temps de cuisson était mesuré encore récemment en "Ave Maria" : trois "Ave Maria" pour des pâtes *al dente*.

Sur scène une femme raconte des recettes, des histoires, des considérations sur la cuisine et sur la vie, en dialoguant avec une autre femme qui souvent prend le relais. Deux figures poétiques qui rentrent et sortent des personnages "comme un feu qui s'allume et s'éteint" (celui de la gazinière ?). Parfois les gestes culinaires deviennent danse. Parfois à travers la musique de Michele Tadini, ce sont les sons qui prennent le dessus - la friture, l'eau qui bout, le café qui monte - tandis que les odeurs nous immer-

gent dans un vrai parcours où les souvenirs se concrétisent et deviennent notre présent.

P.M.

## Cooking Religion

Théâtre Confluences  
190, bd de Charonne - 75020 Paris  
Tél. 01 40 24 16 34

Le 11 mai 2005 en version anglaise, sur invitation. Dates des représentations en français à définir. Appeler nombreux pour les réclamer !

## Eleonora Marino

Pluridiplômée de nombreuses écoles de théâtre en Italie et aux Etats-Unis, depuis 1990, Eleonora Marino enseigne, écrit et dirige des spectacles en France et en Italie. Elle est chargée de cours dans les départements de théâtre des Universités Paris III et Paris VIII.

