

# Eleonora Marino

Attrice, regista e docente di teatro all'Università della Sorbona

Lingue conosciute: italiano, inglese, francese, spagnolo, svedese (buone nozioni)

Mail: emtheatre@yahoo.fr site: www.emtheatre.com

Tél : +33(0)6 10 86 11 99



## SCUOLE DI TEATRO

- New York** 89/90 Borsa di studio al Dipartimento sperimentale della New York University con **Saskia Noordhoek Hegt, Richard Cieslack (Grotowski Laboratorium), Judith Malina (Living Theatre)**, contact-improvisation con **Felice Wolfzahn** e voce-movimento con **Kristin Linklater** al Movement Research
- Milano** 86/88 Scuola del Teatro Arsenale condotta da **Kuniaki Ida** e **Marina Spreafico**

## STUDI E SEMINARI

- Parigi** 03-05 Formazione professionale di **Qi Gong** - Laboratorio: il metodo **Alfred Tomatis "On stage"**, il teatro in inglese
- Asti** 97 Asti Teatro - Seminario con **Yoshi Oida (attore di P. Brook)**
- Milano** 93/96 Stages voce con **Michiko Hirayama** ed **Ambra D'Amico**, Stages con teatro **Leo De Berardinis, Mamadou Dioume (attore di P. Brook), Piers Ibbotson (Royal Shakespeare Company), Linda Wise** e **Enrique Pardo (Roy Hart Theatre)**. Corso d'animazione al **Teatro del Buratto**
- Firenze** 96 Borsa di studio "Le lingue del teatro: lo spagnolo" con **Barbara Nativi, Guillermo Heras, Roxana Silbert (Royal Court Theatre)** e **Dominic Dromgoole (Shakespeare's Globe)** al Teatro della Limonaia
- 95 Borsa di studio CEE "Le lingue del teatro: l'inglese" al Teatro della Limonaia con **Barbara Nativi, Carl Miller (Royal Court Theatre), Marcello Magni** e **Kathryne Hunter (Théâtre de la Complicité)**
- Cesena** 90/91 Selezionata per un laboratorio di **Giorgio Barberio Corsetti**
- Milano** 90 Laboratori con **Jean-Paul Denizon (attore di Peter Brook)** e **Danio Manfredini**
- Holstebro** 90 Studi vocali all'Odin Theatre con **Venice Manley (Roy Hart Theatre)** e **Gilles Petit**
- New York** 89/90 Tai Chi Chuan con la maestra **Jean Kwok**
- Gaiole** 89/90 Laboratorio con **Saskia Noordhoek Hegt** e **Maria Consagra**
- Milano** 89 Teatro Kabuki e danza Kiogen con la compagnia giapponese **Numura**
- 83/89 Studi di mimo, acrobatica, danza classica e contemporanea, canto lirico

## ESPERIENZE PROFESSIONALI COME ATTRICE

- Houilles** 08 Attrice in "Cooking..." e performer in "Cooking Religion" e "Il gusto del viaggio"
- Biennale GC** 07-08 Residenza Artistica per la Biennale della Giovane Creazione di Houilles **EMTHEATRE**
- Parigi** 07 Attrice-assistente ne "Il mondo della luna" di J. Haydn e Goldoni regia di **Yoshi Oida** – Opera di Rennes
- 05-08 "Cooking Religion – la cucina come identità" **EMTHEATRE** Tourné Francia e Italia
- 04 Registrazioni di voce – varie
- 04 Cantiere d'improvvisazione, con **Liba Theatre**
- 03 "Du Retour" di Antonio Negri regia di **Barbara Nicolier**
- 00 "L'amour de Bobby Lapointe" regia di **Sophie Lamouche (Compagnia Les arapedes)**
- Montpellier** 99 "Au carrefour..." regia di **Yann Lheureux**
- Volterra** 98 "L'Inferno" ispirato a Dante, regia di **Paola Bea (teatro Piccolo di Pontedera)**
- Milano** 97 Recital di poesie di/e con la partecipazione di **Alda Merini**
- Asti** 97 Assolo "Sott'altra luce..." testo e regia di **Luciano Nattino (Casa degli Alfieri)**
- 97 Festival attrice-interprete in "Interrogations" di/e con **Yoshi Oida**
- Barcellona** 97 Lady Macbeth nel "Macbeth" di Shakespeare regia di **Claudio Zulian (C. Acteon)**
- Milano** 95 Recital di poesie "Un'emozione al femminile" di autrici varie
- Firenze** 95 "The Lover" di Pinter, regia di **Yvonne Brewuster (Talawa Theatre)** in inglese

<i>SantArcangelo</i>	94	Festival - " <u>Koto-Ba fioriture</u> " regia di <b>Marcello Sambati (Dark camera)</b>
<i>Milan</i>	93/94	" <u>Manomania</u> " e " <u>Pierino e il lupo</u> " (di Prokofiev) per la compagnia <b>Teatro del Buratto</b>
<i>Torino</i>	93	" <u>Limite di frattura</u> " regia di <b>Silvia Bianco</b>
<i>Milano</i>	92	Assolo " <u>Siriris</u> " di E. Marino, regia di <b>Patrizia Bellieni</b>
<i>Parigi</i>	92	Rappresentante italiana al Meeting Internazionale diretto da <b>Sarah Cusik</b>
<i>Milano</i>	90	" <u>Senza titolo</u> " regia di <b>Cesare Ronconi (Teatro della Valdoca)</b>
<i>Danimarca</i>	90	progetto " <u>Towards the Eurasian Actor</u> " dell' <b>Odin Teatret con Eugenio Barba, Roberta Carreri, Torgeir Wethal e Richard Fowlers</b>
<i>Holstebro</i>		
<i>Palermo</i>	89/90	" <u>La Wally</u> " di Catalani, regia di <b>Benni Montresor</b>
<i>Taranto</i>	88	" <u>L'incoronazione di Poppea</u> " di Monteverdi, regia di <b>Egisto Marcucci</b>

## REGIA - SCRITTURA - INSEGNAMENTO - INSTALLAZIONI ARTISTICHE

<i>Paris</i>	08	" <b>E471-la nourriture de l'âme</b> " e performance " <b>Cooking</b> " ( <u>Semaine du goût</u> )
<i>Houilles</i>		Regia, testo, scene e video di " <b>E471-la nourriture de l'âme</b> "
	07-08	Residente Artistica e membro della giuria della <b>Biennale</b> della Giovane Creazione
<i>Houilles-Parigi</i>		Regia e concezione delle Performances : " <b>Cooking Religion</b> " e " <b>Il gusto del viaggio</b> "
<i>Biennale della</i>		Installazioni-Esposizioni : " <b>Cooking Religion</b> ", " <b>L'albero della pasta</b> ", " <b>Attraverso il mare</b> ", " <b>Dimmi quello che mangi...</b> "
<i>Giovane</i>		Laboratori, incontri ed attività con gli abitanti d' Houilles di tutte le età.
<i>Creazione</i>		
<i>Parigi</i>	06-07	Insegnamento di Teatro e di Performance a l'Università La <b>Sorbona</b> Paris III :
	08	Regia della performance " <b>3ème SEXE</b> " al Teatro Internazionale della Cité. Regia della performance " <b>Leonardo: une vie, une quête</b> " al Convento di Cordelier Tournée " <b>Cooking Religion – la cucina come identità</b> "
	05-06	Insegnamento di teatro e a l'Università Paris III <b>La Sorbona</b> e Paris VIII <b>Saint Denis</b>
<i>Parigi</i>		Testo e Regia di " <b>Cooking Religion – la cucina come identità</b> ". EMTHEATRE
<i>Boulogne /Mer</i>	04	Universita' di Boulogne sur Mer – conduzione del laboratorio " <b>Il Teatro in italiano</b> "
<i>Parigi</i>		" <b>Parcours performatif</b> " performance al Teatro de la Cité International,
	03	Seminario del ciclo " <b>Le corps de l'acteur</b> " Mise en espace " <b>Algerie. Paroles de femmes</b> " AA.VV. (Scrittrici Algerine) Laboratorio : " <b>Il viaggio e l'erranza</b> " del ciclo «Le corps de l'acteur» Festival « <b>Exils</b> »
<i>Parigi</i>	02	Regia de " <b>I Giganti della Montagna</b> " di L. Pirandello.
<i>Siracusa</i>		Seminario " <b>Le corps de l'acteur</b> " Laboratorio " <b>Nel Cuore del Fantastico</b> " presso la Scuola di Drammaturgia Medioevale
<i>Milano</i>	01	Regia di cinque spettacoli nelle scuole medie: " <b>Il cuoco prigioniero</b> " di R. Piumini - " <b>L'isola dei nannagalli</b> " di S. Tofano - " <b>Peter Pan</b> " di J.M. Barrie - " <b>Fipo...</b> " e " <b>Sigfrido...</b> " di G.R. Righini - " <b>Il buffone</b> " adattamento di una fiaba russa
<i>Parigi</i>	01	Regia di " <b>Giochi di famiglia</b> ", frutto di un laboratorio teatrale
	00-01	Stages del ciclo " <b>Le corps de l'acteur</b> "
<i>Milano e dintorni</i>	99	Testo e regia di " <b>Le dimensioni dell'odio</b> ". Conduce lo stage " <b>Il corpo dell'attore</b> "
	98	Regia de " <b>Il Contrabasso</b> " di Patrick Suskind ( <b>in tournée per 5 anni</b> )
	97	Regia e adattamento di " <b>Le intellettuali</b> " di Molière Regia e adattamento di " <b>Nome e lagrime</b> " di Vittorini
	96	Corsi presso la scuola A. De Gasperi e regia di " <b>Favola d'amore</b> " di Hermann Hesse Testo e regia di " <b>Solo una forma, solo un colore</b> " ispirato al testo di Wertebaker
	95	Corsi di mimo ed espressione corporea, alla Scuola Elementare De Gasperi
<i>Milano e dintorni</i>	93-94	Testo e regia de " <b>Il Visconte</b> " ispirato all'omonimo racconto d'Italo Calvino Cura della mostra ed dei testi catalogo " <b>Teatro e immagini</b> " per il fotografo R. Rognoni Organizzazione laboratorio di M. Dioume (attore di P. Brook) sur « <b>Macbeth</b> »
	93	Testo e regia de " <b>Il castello</b> " (ispirato all'omonimo romanzo di Kafka) Stages di Contact Improvisation e Laboratori di Teatro
	92	Testo e interpretazione di " <b>Siriris</b> " spettacolo-assolo
	92	Testo e regia de " <b>Il processo</b> " (ispirato a "Il processo" di Kafka)
	91	Testo e regia di " <b>Verso la Quietè</b> " frutto di un laboratorio teatrale
	89	Aiuto regia in " <b>In alto mare</b> " di Slawomir Mrozek diretto da Claudio Orlandini