

AMATEURS & CONFLUENCES

Eléonora Martino
Sur les traces
de Pirandello

Confluences
190, Bd de Charonne
75 020 Paris

Tél. : 01 40 24 16 34 ou 06 61 14 96 91.

Comédienne et metteur en scène, Eléonora Martino a toujours concilié une activité entre l'Italie et la France, entre professionnels et amateurs. Elle est ainsi responsable de la section théâtre de la Civica Scuola d'Arte, de Milan, ville où elle anime divers ateliers ouverts aux non professionnels. C'est un atelier de même nature qu'elle a dirigé, dans le cadre de Confluence, dans le XXème arrondissement de Paris, d'octobre 2001 à janvier 2002. But de ce travail : la création d'un spectacle, adapté de l'œuvre de Luigi Pirandello, *Les Géants de la montagne*. Une pièce inachevée, une allégorie sur l'art et le mauvais sort auquel les hommes le condamnent. Cet atelier a reproduit toutes les étapes de la création, depuis l'écriture jusqu'à la représentation.

Les exigences
de la création

Il a fallu, notamment, élaborer un texte faisant la part belle à la distribution, l'effectif de l'atelier étant à nette majorité féminine (sept contre trois). Chemin faisant, Eléonora Martino s'est employée à faire comprendre aux stagiaires que la pratique d'un art comme le théâtre est beaucoup plus qu'un loisir et implique un véritable engagement. « Les gens ont du mal à canaliser leur énergie dans une seule chose, observe-t-elle. Ils se dispersent,



Photo : DR

parce qu'ils sont sollicités de toutes parts ». Au passage, elle émet quelques réserves à l'égard des éventuels effets thérapeutiques de la pratique du théâtre qui, s'ils peuvent exister, ne sont pas compatibles avec les exigences d'un atelier de création.

Les Géants de la montagne a été présenté fin janvier, à Confluences. Ces représentations ont aussi démontré

que le travail avec des comédiens amateurs est riche d'imprévus, ce qui se révèle parfois être un atout. Fort du succès obtenu, Eléonora Martino conduira un nouveau stage, du 27 avril au 1er mai 2002, toujours à Confluences, sur le travail corporel du comédien, cette fois à l'attention des professionnels et semi-professionnels.

Angélique Lagarde