

LUCA ANTONUCCI

Scénographe – Architecte
Créateur de costumes

59 Avenue Danielle Casanova
94400 Vitry-sur-Seine
Port.: 0033 6 88 79 64 59
e-mail luca.antonucci@gmail.com

Bilingue italien, anglais, français



Né à Venise, titulaire du Doctorat d'Architecture (qu'il obtient à Gênes, avec une thèse sur la « Théâtralité dans l'espace urbain »), il fréquente parallèlement l'Ecole d'Art Dramatique de Gênes, où il s'approprie des mécanismes de la création théâtrale, pour se consacrer ensuite à la scénographie en poursuivant sa formation au "Motley Theatre Design Course" de Londres.

Au cours de sa carrière il fera plusieurs rencontres : Danilo Donati à Cinecittà où il travaille pendant 5 ans, pour Liliana Cavani, Federico Fellini, Serghiej Bondarciuck. Il se tourne ensuite vers le théâtre et l'opéra, ce que lui permet d'explorer d'autres esthétiques et de s'exprimer sur différents supports : dessin, arts plastiques, maquettes, lumière, photographie.

Il est aujourd'hui scénographe et créateur de costumes, et il travaille pour le théâtre, l'opéra et le cinéma, en France et en Europe.

EXPOSITIONS ET CONCOURS INTERNATIONAUX

Sélection au **WSD 2005 (World Stage Design Competition 2005)**, à Toronto, avec le projet de costumes et sculptures pour **La source des saints (The well of the saints)** de J. M. Synge, mise en scène de B. Sachel.

Exposition au Royal College of Arts à Londres, dans l'exposition **Time and Space**, en 1999.

Premier Prix du **Concours Opéra Ascona** avec **Guillaume Tell** de G. Rossini, en 1991.

Sélection dans **The Linbury Prize for Stage Design**, Londres, en 1987, avec le projet "**La Muette**" de A. Tchekhov.

THEATRE

- 2011 **Pane** de et m. en scène par E. Marino, Halle aux cuirs-Parc de la Vilette. Le Centquatre, Paris.
- 2000 – 2007 **Phèdre** de J. Racine, **La Moscheta** de Ruzante, **L'île des esclaves** de Marivaux, **Georges Dandin** de Molière, **Killer Joe** de T. Letts, **Jenny tout-court** de M. Berretti, **Harlequin serviteur des deux maîtres** de C. Goldoni, **Cantate des jours impairs** de E. De Filippo, m. en scène de G. Zampieri, Théâtre Populaire Romand, La-Chaux-de-Fonds (Suisse).
- 2003 – 2004 **La source des saints** de J. M. Synge, **Le Paradis** de B. Sachel, m. en scène de B. Sachel, Théâtre Equinoxe, Chateauroux
- 2002 **Hilarité bruyante** de V. Hugo, m. en scène de G. Zampieri, Théâtre Vidy, Lausanne, **Good bye Charlie** de G. Axelrod, m. en scène de G. Zampieri, Teatro Manzoni, Milan.
- 1996 **I due gemelli veneziani** de C. Goldoni, m. en scène de G. Emiliani, Teatro Goldoni, Venise.
- 1995 **La bottega del caffè, Il bugiardo** de C. Goldoni, m. en scène de G. De Bosio, Campo S. Trovaso, Venise.
La Parisienne de H. Becque, m. en scène de R. Siclari, Festival La Versiliana.
- 1992 **Roi Lear** de W. Shakespeare (avec E. Luzzati), m. en scène de A. Delcampe, Théâtre de Taormina.

OPERA

- 2010 **Il Barbiere di Siviglia**, de G. Rossini, m. en scène de Claude Montagné, Festival de Sedières.
- 2006 – 2008 **Carmen** de G. Bizet, **La finta semplice** de W. A. Mozart, m. en scène de G. Zampieri, Théâtre L'Heure-Bleue, La Chaux-de-Fonds (Suisse).
- 2006 **La Bohème** de G. Puccini, m. en scène de Aldo Tarabella, Teatro del Giglio, Lucca.
- 2005 **I Quattro Rusteghi** de E. W. Ferrarri, m. en scène de G. Zampieri, Teatro del Giglio, Lucca.
I Capuleti e i Montecchi de V. Bellini, m. en scène de G. Zampieri, Théâtre Bienne-Soleure (Suisse).
- 2003 **L'elisir d'amore**, de G. Donizetti, m. en scène de G. Zampieri, Théâtre Bienne-Soleure (Suisse).
- 1996 **La gazza ladra** de G. Rossini, (avec E. Luzzati), m. en scène de G. De Bosio, Teatro Massimo, Palermo.
Don Quichote de J. Massenet, m. en scène de G. Zampieri, Stadttheater St Gallen.
Anna Bolena de G. Donizetti, m. en scène de G. Zampieri, Théâtre Bienne-Soleure.
- 1995 **Zazà** de R. Leoncavallo (avec D. Donati), m. en scène de F. Crivelli, Teatro Massimo, Palermo.
Le due contesse de G. Paisiello, **I due baroni** de D. Cimarosa, m. en scène de G. Zampieri, Teatro di Casalmaggiore.
- 1994 **Tamerlano** de A. Vivaldi, m. en scène de E. Courir, Teatro Filarmonico, Verona.
- 1993 **Medea** de G. Pacini, m. en scène de F. Crivelli, Teatro dell'Opera Giocosa, Savona.
- 1992 **Roméo et Juliette** de C. Gounod, m. en scène de F. Crivelli, Festival de Martina Franca.
- 1991 **Ernani** de G. Verdi, m. en scène de F. Crivelli, Festival de Martina Franca

DANSE – SHOWS

- 2009 **Crazy Horse - Désir**, Nouvelle Création, chorégraphie et m. en scène de Philippe Decouflé.
- 2002 **Roméo et Juliette** de S. Prokofiev, chorégraphie de P. Bart, Staatsoper Unter den Linden, Berlin.
- 1992 **Coppelia** de L. Délibes, (avec E. Luzzati), chorégraphie de A. Amodio, Teatro Valli, Reggio Emilia.

CINEMA

- 2002 Production Designer dans le film musical **Tuscan skies** avec Andrea Bocelli, réalisé par Larry Weinstein.
- 1986 – 1991 Assistant décorateur de Danilo Donati dans les films **Francesco** de L. Cavani, **La Voce della luna** de F. Fellini, **Quiet flows the Don**, de S. Bondarciuick.
- 1986 Production Designer dans le film **Nosferatu à Venise**, de A. Caminito.

EXPO ET EVENEMENTS CULTURELS

- 1999 – 2012 Créateur du décor et direction artistique de « **Souk à Gênes** », Festival Multiethnique annuel, **Loggia dei Mercanti et Porto Antico** de Gênes.
Auteur du reportage photographique qui a fait l'objet d'une publication sur le thème des cultures méditerranéennes. (www.suggenova.it).

ACTIVITES PEDAGOGIQUES

- 2009 – 2012 Chargé de Cours de scénographie à l'Institut d'Etudes Théâtrales, Sorbonne Nouvelle, Paris III.

MAITRISE LOGICIELS : Autocad, Photoshop

AUTRES ACTIVITES : Photographie, photographie de scène – Théorbe, Luth

ACTIVITES SPORTIVES : Arts martiaux chinoises – Natation - Planche à voile